504

B

150

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
504 B 150

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
504 B 150

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
504 B 150

504 B 406
150

Duinc. 72.
Uw 504
B 150

SCHIMP-
SCHAVE.

Dunc. 1637

23

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
504 B 150



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
504 B 150

Schimp-Schave.

WAt sangh is't dien ick hoor? wat smettelijcke toonen
Blaest nu Vrou *Fama* uyt haer opgeswolle koonen?
Wat dicht nu *Martiael?* wat rijmt nu *Ioviaen?*
Wat Schimp-Sangh hoortmen nu staeg langs de straten gaen?
Is dit, ô *Hollands Volck!* u Vrydom dat Poëten
Al rymen dat haer lust? al schryven datse weten?
Neen, neen, 't en is dat niet, 't is Vrydom datmen vrydt,
Dat Pen noch Laster-mondt de vrome niet bestrydt.
't Is Vrydom datmen ban de twist, die niet geleden
Dient by het Vrye volck in vry-gevochten Steden.
't Is Vrydom dat door 't Recht de boosheyt wert gestraft,
Het goede ingevoert, en 't quade afgeschaft.
't Is Vrydom, en het past de Godt-gelijcke Mannen,
Te vrijen 't Burgher-Recht, voor 't quetsen der Tyrannen.
't Is Vrydom dat elck een gehoorsaem is de Wet,
En sich om dit of dat niet teghens haer verset.
Voor al is 't Vrydom datmen ernstigh straf de sonden,
En den Boetveerdigen den Vrede Gods verkonden:
Hoe wel men noemtet slaefs 't geen ick hier Vrydom acht.
Het staet den Dichter vry (is 't anders in sijn macht)

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
504 B 150

Te dichten dat hy wil, dit ſietmen nu geſchieden,
Hoe 't ſchrand're breyn miſ bruyckt in vuyl en ſchamp're lieden
De Goddelijcke konſt, m'ontſiet geen heerſchappy,
Wie aen den Dichter raeckt die gaet ſijn pen niet vry:
Men ſiet nu alle daegh de Straffers vande ſonden
By Dichters lachen uyt, men noemtſe laſter-monden,
Om datſe ſeggen 't geen haer toe te ſeggen ſtaet,
Sy zijn een gaep-ſpel en een deuntjen achter ſtraet
Geworden by dit volck. Der meeſters handen grepen
Doen aen 't vervuylde Seer te ſcherp' en harde nepen,
Het bytend' Correſijf de wond der ſonden vult,
Dies roept den Patient maer meeſt uyt ongedult,
En vloeckt des meeſters hand, 't zijn al te ſachte ſweeren,
't En is de pijn niet waerd, den tijd die ſal ons leeren
Een beter uytkomſt dan een School-geleerde kluts,
Haer paſt geen gouwe-ring, geen Tabbaert ofte Muts,
't Zijn lompe plompe bloets, haer ſchool-geleertheyt ſtreckt haer
Een grijns by 't ſlechte volck, laet-dunckentheyd verweckt haer
Tot ſtraf van yeder een, en alſmen wel beſiet
Haer kleedt, dat 's ſchijn-deught, voort ſo is 't een kale niet:
De Paep die moeter deur, de Eeuw die wy beleven
Weet ons een ruymer toom en gladder wegh te geven
Dan dit ſwaer-hoofdigh volck, dat altoos ſtaet en lelt,
En om een dus of ſoo ons met Gods oordeel quelt:
't Is niet dan enckel quaet 't geen ſy ons propheteren,
Wie kan 't verdragen? beſt dat wy ons elders keeren,

Gewetens-

Gewetens-dwang is uyt, de vrydom maeckt ons plaets,
Maer neen, dat ſchort hem niet, men yvert na wat ſtaets,
Nae 't een of 't ander Ampt, daer aen een voordeel vaſt is,
't Veel Preeck en Kercken-gangh een al ten grooten laſt is,
Het oor jeuckt na wat nieuws, 't geſtolen beetjen ſmaeckt,
Of liever gaetmen daer men niemands zeeren raeckt:
Men maeckter om een ſond die kleyn is, niet veel werck vuyl:
Men ſiet ſoo nauw niet als een nauw-geſette Kerck-uyl:
De groote volghtmen na, 't zijn meeſt geleerde lien:
Sy hebben *Gommers* Kerck niet dan te wel doorſien:
Daer komt niet dan Jan-rapp, om van die ſlechte Leeken
Te worden opgeruyt door hun ſtijf-koppigh preken:
Tot huyſe-plondering, of burgerlijcke twiſt,
Oft' worden van haer op de Magiſtraet gehiſt:
Siet dits'er d'oorſaeck van, wie ſou de Kerck niet ſchuwen?
Ia, ſo 't waerachtigh was, men ſouder wel af gruwen.

Dit ſtroytmen uyt tot ſpot, dit maeckt m'elckander wijs,
De beſte Spotter wint hier d'alderhooghſte prijs.
Wie Gods beſchreven woort ſich niet ontſiet te ſchenden,
Bevint ſich nimmermeer ontbloot van logens benden.
Die Gods beſchreven woort gelijck een fabel acht,
Wat hoop van waerheydt wert van ſulcken een verwacht?
Wel mach dan Chriſti Kerck met *Salems* wyſe Koning
Uyt-roepen 't Hoogh-geſang, en ſeggen tot verſchooning:
Ghy *Salems* dochtren hoort, ghy kleyn-geloov'ge, ſiet,
Al ben ick vry wat ſwart, vergaept u daer aen niet:

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
504 B 150

Schoon ick de Tenten lijck der bruyne *Kedaryten*,
'k Ben lijckwel ſchoonder noch dan *Salomons* tapyten.
Siet dan ſo ſeer niet op mijn uyterlijck gedaent,
't Komt vander Sonnen-ſtrael, de Sond heeft my betaent:
'k Hebb' vander jeughet aen de hitte moeten dragen
Der gramſchap myner moeder kind'ren die my plagen,
Van haer wijn-bergen moeſt ick weſen Hoederin,
En hebb' mijn wijngaert niet gehoedet na mijn ſin.

Doch dees onachtſaemheyt en machmen haer niet wyten,
Maer eer den Spotters en geveynſde Hypocryten,
Die met haer vrydom gaen gewapent om het lijf,
En ſchuylen onder die haer goddeloos bedrijf.

Maer ghy, ô *Hollandſch Volck!* die Chriſtenen wilt heeten,
Of beter Chriſten dan de ſpottende Poëten,
U paſt het min als niet, die u in't aengeſicht
Met Vaerſſen laſtren, haer met ſchandelijck gedicht
Te quetſen wederom, laet vry den Spotter mallen,
De vloeck keert weder in uyt wien hy is gevallen.
Dees vrydom voeght u niet, dit is een ſlaefſche dwangh,
Waer door ghy u verbindt te luyſtren na haer zangh:
Want yeder ſpeelt ſijn rol, aenſiet eens d'Aerdſch-Tonneelen,
Wat datſe vande Eeuw van *Belus* nu verſcheelen,
Het Treur-ſpel loopt nae 't end', den Toren is gebouwt,
Verwerring gaet in ſwang, men roept vaſt luyde: houwt,
Maer lijckwel gaetmen voort, men eyſcht om kalck en ſteenen,
Men brenght het tegendeel, men lacht in ſtee van weenen,

Men

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
504 B 150

Schimp-Schave.

Men roept vaſt uyte wegh, men ſiet des Torens val,
Maer niemand denckt dat hem Gods toren treffen ſal.
Ick geef (geleerde Maets, ghy Dichters onſer Eeuwe)
Hier niemand een alleen beſonder reen te ſchreeuwen,
Dat ick d'oneffenheyt van ſyne quaſten raeck,
Ick ſchaef daer over heen, 't zijn feylen die ick laeck,
Die 't hierlands keurigh volck met geen vermaken ſtichten,
Laet vagebonden en landtloopers ſchampre Dichten
Uyt-roepen voor wat nieuws, en met gelijcke maet
Betalen ſoo 't haer raeckt, die 't ſingen by de ſtraet.
't En voeght niet datmen ſo gereet is in't betalen
Met laſter, ſchimp en ſpot de ſtraffers onſer qualen,
Wat Griecken heeft gedaen, en 't Roomſche Heydendom,
Dat raeckt geen Chriſtenen, daer geven wy niet om:
Hoewel wy vinden niet dat ſich *Homerus* moeyden
Met Schimp-zang, noch veel min dat *Maro* daer in groeyden,
Die eertijts droegen beyd der Dicht'ren Princen Naem,
Van welckers Vaerſſen ons Poëten al te ſaem
Haer luſt-plaets bouwen op, hoe ſalmen dan haer bladen
Voorby ſlaen ende gaen door ſcherp-gedoornde paden
In't Twiſt-boeck ſoecken ſtof van't Helſche Slangen-ſlijm,
Tot *Martiaelſche* Sang, of Spotter ſchendigh rijm?
Neen, neen, daer 's ſtofs genoegh voor die wat luſt te ſingen,
Tot Lof of Treur-Sang, of tot heerelijcke dingen,
Mijn Liedt is hier ten end', het Jaer-glas wert gekeert,
En met het Nieuwe Iaer wert u dees Sangh vereert.

A Vitijs Abſtine.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
504 B 150

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
504 B 150

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
504 B 150